

ЕНИСЕЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Енисейский историко-архитектурный музей-заповедник
им. А.И. Кытманова»

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

МУЗЕЙ ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Енисейск 2022

Печатается по решению научно-методического совета КГАУК
«Енисейский историко-архитектурный музей-заповедник
им. А.И. Кытманова»

Авторы:

Е.В. Косторева, Е.М. Калинина, Д.В. Мариловцев,
А.А. Калистратов, А.А. Коюшева, С.П. Худышкина.

Редактор: Бочарова О.В.

Верстка: Якутина А.В.

Фото: Шарипов В.Ш.

Просветительский проект «Музей для сельской школы».
**Методическое пособие / КГАУК «Енисейский историко-архи-
тектурный музей-заповедник им. А.И. Кытманова». 2022. 61 с.**

В методическое пособие включены сценарии музейных занятий и мастер-классов, разработанных сотрудниками «Енисейского историко-архитектурного музея-заповедника им. А.И. Кытманова». Пособие рассчитано на широкую аудиторию: педагогов дополнительного образования, специалистов по образовательно-просветительской работе и музейной педагогике.

СОДЕРЖАНИЕ

Е.М. Калинина
«Сувениры из губернии»
10

Е.М. Калинина
«Сияние северной ночи»
16

Д.В. Мариловцев
«Солдатский рюкзак»
24

А.А. Коюшева
«МультДом»
35

Е.В. Косторева
«Охота на мамонта»
42

А.А. Калистратов
«Тайна музейного экспоната»
54

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«МУЗЕЙ ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Актуальность проекта обусловлена реализацией государственной политики РФ по сохранению и укреплению традиционных российских духовных ценностей в области культуры, образования, воспитания, работы с молодежью. Енисейский музей-заповедник совершенствует формы и методы деятельности в этом направлении и выстраивает свою деятельность на основе межведомственной интеграции.

Цель проекта: обеспечение доступности просветительских ресурсов музейной деятельности для воспитанников и обучающихся удаленных территорий Енисейского района.

Задачи:

1. Разработка методического сопровождения просветительского проекта «Музей для сельской школы» для воспитанников и обучающихся образовательных учреждений сельских поселений.
2. Подготовка материально-технической базы для реализации проекта.
3. Апробация образовательных и воспитательных возможностей проекта.
4. Реализация основных мероприятий просветительского проекта «Музей для сельской школы» для воспитанников и обучающихся образовательных учреждений сельских поселений.

Участники проекта: научные сотрудники, экскурсоводы, методисты.

Целевая аудитория проекта: воспитанники детских садов и учащиеся образовательных учреждений.

Описание проекта.

Проект «Музей для сельской школы» направлен на создание условий доступности культурных ресурсов для воспитанников и учащихся образовательных учреждений сел и деревень Енисейского района. Реализация данного проекта решает проблему территориального разрыва между музеем как источником культуры и подрастающим поколением. Благодаря взаимно-

му сотрудничеству музея с образовательными организациями Енисейского района, познание, изучение и сохранение как общероссийской, так и локальной истории становится более интересным и доступным.

Проект является формой мобильной внемузейной поддержки населения, который акцентирует внимание на истории родного края в процессе коммуникации, общения и совместной творческой деятельности сотрудников музея с детской и подростковой аудиторией. Идея проекта – быстро создать атмосферу праздника, которая пробуждает живой интерес, готовность к действию, повышает мотивацию к общению и совместному творческому делу. Проект позволяет применять нестандартные методы и приемы при проведении выездных мероприятий, способствует раскрытию творческого потенциала самих сотрудников музея, повышая их профессиональный уровень. Одна из актуальных задач современного просвещения – формирование человека и гражданина. В его основе лежит развитие нравственных чувств – эмоциональное отношение человека к своему поведению и поведению других людей в зависимости от его соответствия или несоответствия социальным нормам, основанным на принятом в данном обществе понимании добра и зла, долга и чести, справедливости и несправедливости.

Сотрудники научно-исследовательского и методического отделов музея стали организаторами проекта «Музей для сельской школы». В результате команда проекта посетила образовательные учреждения сельских поселений Енисейского района: с. Усть-Кемь, с. Погодаево, с. Потапово и с. Епишино. Для воспитанников и учащихся была разработана программа, состоящая из мероприятий, направленных на разновозрастную целевую аудиторию.

Музейный урок «Солдатский рюкзак» для детей и подростков 8-13 лет. Цель – военно-патриотическое воспитание детей, знакомство с одним из элементов повседневной жизни солдата – солдатским рюкзаком.

Мастер-класс «Сувениры из губернии», целью которого является приобщение молодежи к культуре и локальной исто-

рии родного края, а также ознакомление с геральдической символикой края через изобразительное творчество. Участники мастер-класса не только создают эффектный значок в технике тонкой росписи акриловыми красками по дереву, но и в процессе вводной беседы узнают о символике и значимости герба Енисейской губернии.

Мероприятие «Охота на мамонта» для детей 5-10 лет. Данное занятие развивающего характера раскрывает историю первых поселенцев реки Енисей, их быт и общую картину природных особенностей родного края. Мероприятие представлено в виде экскурсии – небольшого погружения в историю и совместного выполнения творческих заданий. Ведущий знакомит участников с историей Енисейска в непринужденной игровой форме, ставит их в статус активного слушателя и непосредственного соучастника истории.

Музейный урок «Тайна музейного экспоната» знакомит учащихся с археологией как наукой, с её историей. Участников ждет изучение орудий труда каменного века, знакомство с их классификацией, технологией изготовления, способами применения.

Мастер-класс «Сияние северной ночи». Участники мастер-класса создадут необычную живописную почтовую открытку в смешанной технике с изображением ночного пейзажа, напоминающего родной край. Изобразительное творчество практически всегда является расслабляющим медитативным процессом. Особенно, если речь идет об акварельной живописи. Уникальность мастер-класса состоит в том, что у его участников получится не просто живописное изображение, созданное своими руками. Оно станет функционирующей почтовой открыткой с символикой музея, которую можно будет отправить по почте. Мастер-класс вариативен. В качестве сюжета для открытки можно выбрать не только ночной пейзаж, но и любой другой жанр или сюжет в зависимости от запроса аудитории или близких календарных и городских праздников, ярмарок.

Мастер-класс «МультДОМ» – мастер-класс для детей дошкольного и младшего школьного возраста по созданию мульт-

тфильма в технике покадровой съемки. Мультипликация как метод обучения в игровой форме способствует эмоциональному развитию ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик, выражения лица.

Содержание музейных мероприятий и их наполнение, формат, технологии, методы и приемы могут варьироваться и изменяться в процессе реализации проекта.

Обоснование социальной значимости проекта.

Енисейский район имеет большую протяженность, его площадь составляет 106 300 км². В этих условиях дети и подростки из удаленных сельских поселений не имеют возможности свободного доступа к культурным ценностям и к музейному пространству, так как удаленность от города Енисейска, где расположен музей-заповедник, составляет от 20 до 400 километров. Для решения доступа молодого поколения к культурным ресурсам музея сотрудники учреждения используют новые механизмы деятельности, иллюстрацией которых может служить просветительский проект «Музей для сельской школы».

Ученики сельских школ ограничены в возможностях посещения музеев по ряду причин. Удаленность села от районного центра снижает уровень доступности к культурным объектам. Существующие правила организованной перевозки детей автобусами значительно усложнили организацию экскурсий в районный центр. Контингент сельских школ составляют преимущественно дети из малообеспеченных слоев населения, для которых посещение музея является финансовой нагрузкой для семейного бюджета. Для большинства родителей самостоятельное посещение музеев в городе представляет собой жесткие временные рамки и зависимость от расписания автобусов.

В школьных программах по краеведению имеются поверхностные сведения о локальной истории, экономическом и культурном развитии региона, а существующая нехватка квалифицированных кадров влечет за собой снижающийся уровень знаний учащихся по истории родного края.

Поддерживая социальный заказ общества на воспитание

гражданского патриотизма, стремления жить и работать в родном крае, мы реализуем проект «Музей для сельской школы». В результате реализации программы школьники откроют для себя новые страницы енисейской истории, раскроют свой творческий и коммуникативный потенциал.

География проекта: сельские поселения Енисейского, Северо-Енисейского, Казачинского и Пировского района.

Мастер-класс: «Сувениры из губернии»

Пояснительная записка

Актуальность: Разработка данного мастер-класса приурочена к важной дате – двухсотлетию со дня основания Енисейской губернии.

Актуальность обусловлена целью приобщения аудитории к культуре локальной истории родного края, а также ознакомления с геральдической символикой региона через изобразительное творчество.

Участники мастер-класса не только создадут эффектный значок в технике тонкой росписи акриловыми красками по дереву, но и в процессе вводной беседы узнают о символике и значимости герба Енисейской губернии.

Цель: изготовление значка-герба Енисейской губернии в технике акриловой росписи.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать активизации познавательного интереса к искусству;
- Сформировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике;
- Сформировать представление о геральдической символике Енисейской губернии.

Развивающие:

- Способствовать расширению кругозора;
- Способствовать развитию эмоциональной культуры и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Сформировать личностно-ценностное и патриотичное отношение к малой родине.

Целевая аудитория: 10–22 лет (школьники, студенты)

Продолжительность: 1 час

Планируемые результаты: участники мастер-класса создадут значок в форме герба Енисейской губернии, познакомятся с геральдической и цветовой символикой.

Ход мастер-класса

1. Организация 2 мин. *Приветствие аудитории, организация рабочего места.*

2. Введение 8 мин. *Вводная беседа о значимости и символике герба Енисейской губернии. Раскрытие актуальности изготовления подобного сувенира.*

Каждый из вас хоть раз в жизни украшал свою одежду, сумку, рюкзак значком или брошкой! У кого-то есть в гардеробе подобные украшения? *(Отвечают).*

Это украшение несёт в себе не только декоративную функцию, но и демонстрирует окружающим ваши интересы и вкусы.

Например, кто-то любит значки с символикой любимых музыкальных групп, любимым брендом одежды, абстрактные образы, или, может быть, кого-то радуют образы нежных цветов. Так или иначе, значок\брошь – очень популярное и всеми любимое украшение, порой рассказывающее окружающим о том, что вам нравится и интересно. Скажите, а сами вы когда-нибудь пробовали создать такое украшение своими руками? *(Отвечают).*

Мы сегодня познакомимся с интересным и несложным способом создания значка своими руками. Кроме этого, мы познакомимся с нашей родной и очень «говорящей» символикой.

Выбор именно такой темы для нашего значка обусловлен значимой датой – двухсотлетием со дня основания Енисейской губернии. Енисейская губерния была обширнейшей территорией, границы которой практически совпадают с границами сегодняшнего Красноярского края.

И герб его тоже практически не изменился относительно герба Енисейской губернии. *(Демонстрация гербов).*

Как видите, символика осталась прежней. Какие чувства у вас вызывают образы этого герба? Что этот герб рассказывает о нашем народе, о нас, о земле, на которой мы живем? *(Отвечают).*

Герб Енисейской губернии очень символичен – сочетание красного и золотого цвета отражает богатство, величие на-

ших земель. Лев в центре герба, держащий лопату и серп в лапах, символизирует силу, власть, отвагу, храбрость, плодородие земли, трудолюбие народа. Герб как символ и сегодня выглядит актуально и стильно, а образы его раскрывают все достоинства нашего народа. Нося этот символ на себе, он точно подчеркнет и ваши личные достоинства!

Мы уже почти готовы приступить, но перед этим я хочу немного познакомить вас с техникой, в которой мы сегодня будем изготавливать значок. Расскажите, знакомы ли вы с акриловой живописью? *(Отвечают)*.

Основа нашего значка – это деревянная заготовка, которую для нас изготовили заранее. Крепежи – тоже. На заготовке уже есть контур. Всю область значка мы будем заполнять акриловой краской, она очень стойкая и не смывается, и потому очень удобна для изготовления украшений. Но на самом деле, таким способом самостоятельно можно будет делать и другие украшения, используя самые разные варианты основ – их множество!

Как вы считаете, какие можно делать основы и крепежи для своего будущего значка, и из чего? *(Отвечают)*.

А какие значки вообще можно изготовить? Какие бы хотели сделать вы? *(Отвечают)*.

3. Практическая часть 45 мин. Изготовление значка делится на несколько внутренних этапов, каждый этап выполняется последовательно под контролем ведущего мастер-класса.

Обязательно отмечать необходимость вести работу аккуратно, контролировать чистоту и количество краски и воды на кисти.

Этапы:

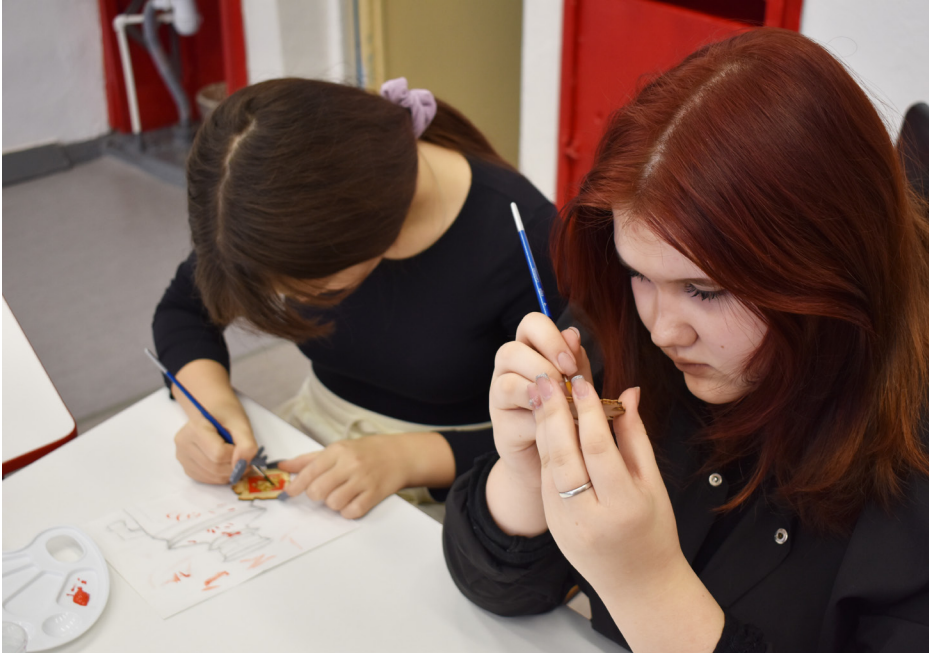
- Заполнение фигурки льва акриловой краской «античное золото»;
- Заполнение щита красной краской;
- Заполнение остальных областей заготовки краской «светлое золото»;
- Прорисовка ветвей коричневым цветом и лент синим цветом;
- Оттенение и оживка элементов значка (расстанок)

блик, теней);

- Приклеивание металлического крепления с помощью клея-пистолета.

4. Подведение итога 5 мин. Анализ готового изделия, обсуждение возникших сложностей, понравившихся (или нет) свойств материала, краски. Общая фотография, прощание с группой.





Список использованной литературы

1. Енисейской губернии – 180 лет: Материалы IV краеведческих чтений, декабрь 2002 г. – Красноярск: Кларетианум, 2003.

2. Енисейская губерния. 1822–2022. 200 событий за 200 лет – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2022. 40 с.

3. Енисейская губерния: история основания и упразднения. URL: <https://krasnoyarsk.city.online/news/2021-11-29-enisejskaya-guberniya-istoriya-osnovaniya-i-uprazhdeniya>

4. Хронологический атлас Енисейской губернии. URL: <https://atlas-eg.sfu-kras.ru/>

Мастер-класс: «Сияние северной ночи»

Пояснительная записка

Актуальность: Актуальность данного мастер-класса обусловлена особенностью выбранной техники (смешанная) и темы. Участники мастер-класса создадут необычную живописную почтовую открытку в смешанной технике с изображением ночного пейзажа, напоминающего виды родного края.

Изобразительное творчество практически всегда является расслабляющим медитативным процессом. Особенно, если речь идет об акварельной живописи.

Уникальность мастер-класса в том, что у участников получится не просто живописное изображение, созданное своими руками. Оно станет функционирующей почтовой открыткой с символикой музея, которую можно будет отправить по почте.

Мастер-класс вариативен. В качестве сюжета для открытки можно выбрать не только ночной пейзаж, но и любой другой жанр или сюжет в зависимости от запроса аудитории или близких календарных и городских праздников, ярмарок.

Цель: создать живописную почтовую открытку в смешанной технике с изображением ночного пейзажа и северного сияния.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать активизации познавательного интереса к искусству;
- Сформировать умения самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике;
- Сформировать представления об особенностях акварельной техники «по-сырому».

Развивающие:

- Способствовать развитию творческого и художественного мышления, воображения и фантазии;
- Способствовать развитию эмоциональной культуры и художественного вкуса;
- Сформировать интерес к изобразительному искусству и творчеству.

Воспитательные:

· Сформировать личностно-ценностное отношение к природе родного края.

Целевая аудитория: 8–22 лет (школьники, студенты)

Продолжительность: 1 час

Планируемый результат: участники мастер-класса создадут живописную почтовую открытку в акварельной технике «по-сырому», узнают природу возникновения северного сияния, познакомятся с северной мифологией об этом явлении.

Ход мастер-класса

1. Организация 2 мин. *Приветствие аудитории, организация рабочего места. (Разместить на столах акварельные краски, перманентные маркеры, кисти, влажные салфетки, банки с водой. Формат для рисования приклеен к столу по краям бумажным скотчем).*

2. Введение 8 мин. *Вводная беседа об акварельной живописи, особенностях техники рисования, выбранном сюжете. Содержания вводной части можно видоизменять.*

Любите ли вы рисовать, часто ли берете кисточку, маркеры, фломастеры в руки? *(Отвечают).*

Сегодня мы с вами, как настоящие волшебники, будем управлять водой, а она уже, в свою очередь, будет управлять краской, которая разноцветными волнами растечется по маленькому листу акварельной бумаги!

Но прежде всего, я хочу спросить вас, посылали ли вы когда-нибудь открытки по почте? Может быть, у вас есть друзья в других городах или даже странах? *(Отвечают).*

Наша с вами живопись не просто останется красивым красочным слоем на бумаге – она станет настоящей почтовой открыткой, к которой можно будет приклеить марку, написать адрес, сообщение, и отправить по почте в любую точку мира! Обратите внимание на заднюю сторону формата, на котором мы будем рисовать (передняя сторона – белая акварельная бумага, задняя сторона – почтовая открытка с символикой музея).

Обратите внимание на бумагу, прикоснитесь к ней – в чем ее особенность? *(Отвечают).*

чем ее особенность? *(Отвечают)*.

Эта бумага – особенная. Акварельная. Она немного шершавая, поэтому идеально подходит для акварельной краски, которой мы сегодня будем писать.

Кстати, об акварели. Знакома ли вам эта краска? В чем ее особенность? *(Отвечают)*.

Эта краска просто обожает много воды и мягкие кисти! Для того чтобы ей рисовать, необходимо набирать много воды на кисть, а иногда предварительно увлажнять целый лист бумаги. Акварель пишет очень нежно, легко, воздушно и прозрачно. Надо ли говорить, что она прекрасно может передать воздушную небесную массу, глубину речной и морской воды?

В акварели есть несколько основных техник. Может быть, кто-то знает, какие это техники? *(Отвечают)*.

Всего их три: алла прима, по-сырому, лессировка. Некоторые слова, возможно, вам вовсе не знакомы, но вот такая она, акварель, на самом деле, необычная. Иногда художник пользуется всеми тремя приемами, а иногда одним.

Изначально я сказала, что мы будем управлять водой, а уже вода – краской. Как вы думаете, в какой технике мы с вами сегодня будем писать? *(Отвечают)*.

Открытку мы напишем в акварельной технике по-сырому. Эта техника замечательно подходит для нашего сегодняшнего сюжета!

Скажите, видели ли вы когда-нибудь северное сияние? Мистическое, непредсказуемое и красивое небесное свечение, внезапно появляющееся и точно так же внезапно исчезающее. Это зрелище захватывает дух, и может продолжаться от десяти минут до нескольких суток.

А что вы знаете о природе северного сияния? Откуда оно берется? *(Отвечают)*.

Это, другими словами, солнечный ветер. Свечение неба. Бывает оно не только на нашей планете, но и на других планетах Солнечной системы!

И цвет у северного сияния бывает разный: и розовый, и желто-зеленый, фиолетовый, и даже красный!

Бывает северное сияние не только ночью. Днем тоже. Только мы его не можем увидеть в дневное время.

Северное сияние сопровождается даже звуками, которые, однако, можно услышать только в безлюдных местах – это негромкие хлопки и потрескивание статического электричества.

А эскимосы считают, что северное сияние – это свет, падающий из окон незримого дворца. Его населяют души погибших охотников, а под сводами дворца пылает Полярная звезда. Согласно этой легенде, полярное сияние возникает из-за тоски мертвых по дому – заскучав, они открывают окна и смотрят вниз на родную землю (*рассказ сопровождается показом изображений северного сияния*).

И это не единственный миф об этом невероятном явлении. Настолько оно красиво, что люди слагают о нем легенды. А мы – нарисуем!

А вы знаете, что северное сияние и в наших краях пусть и изредка, но радует глаза восхищенных счастливиц? Великое счастье, что у них в тот момент были с собой фотоаппараты! И кадры редких сибирских сияний были запечатлены и сохранены! (*Демонстрация фотографий северного сияния в г. Лесосибирске и г. Енисейске*).

Обратите внимание на эти плавные цветовые переходы, настоящее небесное сияние, и именно акварель по-сырому может нам наиболее правдоподобно их изобразить!

Мы будем рисовать сияние над нашими краями. А наши края богаты хвойными деревьями, и подобно енисейскому северному сиянию, наше сияние тоже засветится над характерным лесным хвойным пейзажем. Чтобы изобразить пушистые хвойные деревья, нам понадобится уже не акварель, а специальный маркер. И техника нашего рисования превратится уже не просто в акварельную, а в смешанную. Давайте скорее приступать!

3. Практическая часть 45 мин. Рисование открытки делится на несколько внутренних этапов, каждый этап выполняется последовательно, под контролем ведущего мастер-класса, обяза-

тельно необходима демонстрация этапов.

Этапы:

- Рисование линии горизонта и силуэта ночного леса перманентным маркером, заполнение черным тоном;
- Демонстрация рисования хвойных деревьев разными способами;
- Заливка формата водой, влажной кистью;
- Выбор цвета северного сияния (розовый, желто-зеленый и т.д.), заливка светлых тонов;
- Растяжка тона от центра к краю, включение более темных оттенков;
- Затемнение по краям, вливание цвета в цвет;
- Рисование звезд методом «набрызг» с помощью акриловой краски;
- Приклеивание надписи «сияние северной ночи»;
- Удаление фиксирующего скотча.

4. Подведение итога 5 мин. Анализ готового изделия, обсуждение возникших сложностей, понравившихся (или нет) свойств материала, краски. Общая фотография, прощание с группой.







Список использованной литературы

1. Кейт Фенвик. Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты пер. с англ.- М.: АСТ.: Астрель, 2005.-175 с.

2. Пауэль У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.../ Уильям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной – М.: Астрель: АСТ, 2010. – 63 с.

3. Прокофьев Н.И. Техника живописи и технология живописного материала: учебное пособие / Н.И. Прокофьев – М.: ВЛАДОС, 2010. – 192 с.

4. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко и др. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с.

Музейный урок: «Солдатский рюкзак»

Пояснительная записка

Актуальность: Солдатский рюкзак – основная вещь для переноса важных бытовых предметов на войне. 2022 год отмечен 80-летием с момента начала Сталинградской битвы, которая стала переломным моментом не только Великой Отечественной войны, но и Второй мировой войны. Основное бремя любых войн несут сухопутные войска, которые преодолевают большие расстояния в основном пешим ходом. К сожалению, молодое подрастающее поколение не всегда знает, как организовывался быт простого советского пехотинца, что у него хранилось в походных сумках, как они были устроены.

Цель: военно-патриотическое воспитание детей, знакомство с одним из элементов повседневной жизни солдата – солдатским рюкзаком.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с историей возникновения рюкзака, его применением в армии, перечнем предметов и вещей, которые входили в его состав.

Развивающие:

- Совершенствование умений, анализ фактов и событий, обобщение и заключение по итогам материала.

Воспитательные:

- Формирование уважительного отношения к своей истории, преемственности поколений.

Целевая аудитория: 8–11 классы (14–17 лет)

Продолжительность: 45 мин.

Планируемые результаты: развитие и закрепление познавательного интереса к изучаемой теме, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, умение оперировать понятиями: виды солдатских рюкзаков «Сидор», «Колобок», «Сибирская поняга», «Яровский рюкзак», «Пестерь», «Норвежский рюкзак». Развитие навыков работы в группе (работа в парах, работа в малой группе), мотивация к учебному сотрудничеству.

Ход музейного урока

1. Рюкзак. Начало истории.

Возраст первого известного рюкзака – свыше пяти тысячелетий. В 1991 году на леднике Симилаун в Эцтальских Альпах в Тироле два немецких туриста нашли мумию тирольского ледяного человека, или Эци. 45-летний хозяин заплечного мешка погиб в 3300 году до нашей эры. Лед сохранил и его вещи, в их числе – каркас из орешника – основу первого дошедшего до нас «рюкзака».

Это деревянная рама с двумя перекладинами, на которую навешивался груз – мешок из шкур. Специалисты постарались воссоздать первый рюкзак. Его можно было увидеть в Музее естественной истории Дортмунда. Аналоги, кстати, известны в Альпах – традиционные заплечные сумки с деревянной рамой, называемые «крахе», здесь делают и поныне.

История рюкзака продолжилась в традиционных заплечных сумках. Они многократно изобретались разными народами. На русском севере применялись плетеные берестяные котомки с ляжками. В средней полосе – заплечные берестяные кузова для грибов и ягод, называемые «пестерь».

Столетия назад и в наши дни в Сибири в качестве заплечных мешков использовали каркасные «рюкзаки» – поняги и рогульки. Поняга – обернутая берестой рама из изогнутого в дугу прута, ее нижние части соединены деревянной полочкой, а груз крепится ремешками. Конструкция напоминает современные рамы с ляжками для переноски габаритных грузов и баулов. Рогулька – представляет собой две палки с развилками, между которыми веревкой стягивался тюк, носилась за плечами на ляжках. Средневековые европейские плетеные корзины-рюкзаки вешались за спину для работы в поле и переноски товаров.

В Германии и Франции таскали грузы на деревянных каркасах с XVIII века. Традиционный рюкзак SekkmedMeis в экспозиции Норвежского музея леса датируется второй половиной XIX века. Он состоит из рамы из ясеня и кожаной сумки. В Корее рюкзаки с деревянной рамой – «чигэ», упоминались в письменных источниках с конца XVII века. А индейцы Америки исполь-

зовали для переноски тюков широкий ремень. Он охватывал груз на спине снизу и одевался на лоб. И в наши дни племена в сельве таким образом носят грузы в корзинках с одним ремнем. Традиционные рюкзаки в том или ином виде встречаются по всему миру, и их конструкции в разных уголках планеты весьма схожи.

2. Солдатские ранцы для дальних походов.

Солдатам в продолжительных походах требовались удобные и практичные сумки. Эволюция солдатского багажа шла параллельно традиционным народным заплечным сумкам. В Древнем Египте и античной Греции предпочитали простые в производстве корзины. А римские легионеры переносили вещи в локулах – кожаных сумках, прикрепленных к походному шесту. В Средневековье рыцари-тамплиеры в походах переносили грузы в деревянном каркасе с лямками, считая излишней для него даже крышку. Уже в XVII–XIX вв. в Европе были широко распространены ранцы из кожи, брезента или сукна с двумя прямыми лямками. Такие ранцы использовались крупными армиями – английской, французской и Российской империи. В европейских колониях в Северной Америке, а затем и в США во время Гражданской войны 1861–1865 годов, тоже использовали армейские ранцы. У этих ранцев был недостаток – прямые лямки впивались в грудь и доставляли дискомфорт на маршах. Уже во второй половине XIX века в армиях мира задумались над изобретением чего-то более удобного. Новации понадобились и обычным обывателям, ведь традиционные заплечные мешки тоже значительно отставали от развития технологий.

Армейский ранец терпел многочисленные доработки. В его конструкцию добавили каркас, а сам короб ранца сменил мягкий мешок. Лямки для удобства делали скошенными, этим ранец от рюкзака и отличается. Уже в 1882 году в армии Российской империи, наряду с ранцами, был введен в обращение непромокаемый парусиновый вещмешок. Удобство и простота конструкции сделали его долгожителем. Вещмешок без крупных изменений добрался и до наших дней. Кстати, по похожему принципу, когда горлышко утягивается лямками, работают

многие современные простые заплечные сумки. В 1866 году в США полковник Генри К. Мерриам запатентовал армейский ранец с жесткой рамой, перераспределявшей нагрузку на бедра. Однако конструкция получилась не очень удобной. Норвежский предприниматель Оле Берган разработал в 1908 году рюкзак со стальной рамой. Такой каркас легче и компактнее деревянного, превосходит его в прочности. По форме рама походила на исторический SekkmedMeis, который мы уже упоминали. Конструкцию надо было подстраивать под рост и форму тела владельца. Эта разработка была очень популярной. В 1924 году охотник и альпинист Ллойд Ф. Нельсон запатентовал рюкзак каркасного типа, взяв за основу традиционную заплечную сумку индейцев Аляски из дерева и тюленьих шкур. Сумка была доработана, каркас эффективнее распределял вес по спине, шкуры заменила ткань. Благодаря рекламе рюкзак «Охотник Нельсон» обрел популярность у туристов. Позднее эта разработка под названием «аляскинский рюкзак» вошла в перечень снаряжения армии США.

3. Рюкзаки главных армий-победительниц во Второй Мировой войне.

Англичане использовали рюкзак образца 1937 года под названием bigrask. В десантных подразделениях был распространен меньший smallrask. Морская пехота использовала и маленькие, и большие рюкзаки. Внутри рюкзака была сложена плащ-палатка. В отличие от шинели, ее всегда носили с собой. Также в рюкзаке хранились: носки, рубашка, белье, две миски для еды, вилка, ложка, нож, бритвенные принадлежности, зубная щетка и паста. Ниже была закреплена разборная лопата с ручкой старого типа без щупа для поиска мин. На лопату намотана веревка с петлей на одном конце и бобышкой на другом. Соединив 3–4 такие веревки, получали лестницу. Также с помощью этой веревки можно что-то перетянуть, перенести.

У американцев же основной рюкзак практически без изменений дошел из Первой мировой войны. Он разворачивается, внутрь складывают одеяло или пончо от дождя, личные вещи, потом стягивают ремни. К рюкзаку крепится обязательный

элемент пехоты – лопата. В отдельной сумочке для посуды лежат вилка, ложка, перочинный нож с открывашкой и двумя лезвиями, сковородка-миска. Туда же клали мелкие консервы. Наверняка там держали и картонную трубу с конфетами, которые входили в армейский паек. С собой также носили индивидуальный перевязочный пакет. Он мог быть красным, зеленым, желтым, но всегда в металлической коробочке. Внутри обеззараживающий порошок, марлевая повязка – прообраз современных бандажей, булавка.

4. Отечественные рюкзаки.

Самый знаменитый отечественный солдатский рюкзак, получивший у солдат прозвище «сидор» (еще в Российской империи), представлял собой простой мешок с лямкой и верёвочной завязкой горловины. Впервые он появился в царской армии в 1869 году и без существенных изменений попал в Красную Армию. В 1930 году был принят новый стандарт, определивший облик вещмешка – в соответствии с ним теперь он назывался «вещевой мешок туркестанского типа», или вещевой мешок образца 1930 года.

Вещмешок имел всего одно отделение, верх которого мог утягиваться верёвкой. К нижней части мешка пришивалась плечевая лямка, на которую были надеты две перемычки, предназначенные для застёгивания на груди. С другой стороны плечевой лямки были нашиты три верёвочных петли для регулировки длины. К углу мешка была пришита деревянная бобышка-клеванта, за которую цеплялась петля плечевой лямки. Плечевая лямка сворачивалась в «коровий» узел, в центр которого продевалась горловина мешка, после чего узел затягивался. В таком виде мешок надевался и переносился за спиной бойца. В 1941 году произошло изменение в облике вещевого мешка образца 1930 года: он стал чуть меньше, плечевая лямка более узкой, плюс к этому, она получила подкладку внутрь на плечах, что потребовало её прострочки. В 1942 году последовало новое упрощение – от подкладки в плечевой лямке отказались, но саму лямку сделали шире. В таком виде вещевого мешка производился до конца 40-х годов. С учётом простоты изготовления,

вещевой мешок стал основным средством для переноски личных вещей солдат Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Это не рюкзак, не ранец, и не сумка, как бы этого ни хотели его «противники». Это вещмешок. Можно сколько угодно критиковать этот полезный элемент военной экипировки русской и советской армии, но свои цели и задачи в умелых руках он выполняет на все сто процентов. Вещевой мешок предназначался для замены громоздких и неудобных рюкзаков в рамках массовой армии. Кроме выгоды в плане экономии средств на производстве дешевых вещмешков, учитывалась также специфика ведения боевых действий. Зачастую «сидор» был предпочтительней жесткого рюкзака за счет своей компактности и универсальности.

В модифицированном вещмешке добавились боковые утяжки, которыми вокруг мешка закреплялась скатка шинели. Совершенно ясно видно, почему вещмешки были поставлены в строй – для таких объемов переносимого груза ранец или рюкзак был попросту излишним.

Плюсы вещмешка:

1. Дешевизна – «сидор» в среднем стоит от 70 до 200 рублей.
2. Надежность – испортить «сидор» можно исключительно затратив нечеловеческие усилия. Лямки не рвутся, огня, в отличие от синтетики, он не боится.
3. Компактность. Вещмешок легко сворачивается и влезает в карман куртки. При грамотной укладке поклажи может сжиматься до определенных габаритов.
4. Ремонтопригодность. В случае если вы все же умудрились порвать/прожечь «сидор» – вы с легкостью его зашьете обычными нитками. Он не «поползет», а наложенные заплатки будут хорошо держаться.
5. Универсальность и соответствие задачам.

Минусы вещмешка:

Обычно приводится и куча минусов. Но зачастую речь идет об одном единственном – «сидор» не рюкзак, как ни крути.

1. Малый объем – да, но он и не предназначен для пере-

носки больших объемов.

2. Узкие лямки режут плечи – вещмешок изначально рассчитан на вес в пределах 10 кг. При такой практической нагрузке лямки не вызывают неудобств.

3. Отсутствие «порядка» внутри.

Кроме основной задачи быть легким, компактным, надежным и малообъемным мешком для постоянно носимого солдатского скарба, «сидорок» имеет еще целый ряд полезных функций:

1. Универсальный мешок. В «сидоре» можно переносить все что угодно, вплоть до воды. Брезент и петельная схема затягивания лямок гарантируют возможность таскать любой груз. Камни для кострища, дрова, добытое мясо, песок, грибы, грязная одежда и снаряжение... Границы «переносимого» ограничиваются только вашей фантазией. За счет того, что «сидор» это, по сути дела, брезентовый мешок, он элементарно чистится. Его смело можно прополоскать в любом водоеме или вывернуть наизнанку для тщательной чистки. «Сидор» можно носить в качестве дополнительного «рюкзачка» с вещами, которые могут понадобиться, задом наперед на груди. Объемы вещмешка позволяют носить его даже в кармане. Это делает «сидор» отличным резервным средством транспортировки. В походе ему всегда найдется применение.

2. «Компрессионный» мешок. Вы можете запаковать вещи в «сидор» для отделения от остального объема и быстрого использования, например, сменную одежду, которую можно прямо в мешке забрать в палатку, или наоборот – для упаковки грязной одежды.

3. Подушка-сидушка. Вещмешок со сменной одеждой отлично подходит на роль подушки. Также его можно набить сухой травой. На «сидор» вполне можно присесть, чтобы не доставать пенку.

4. Средство для переправ. Во время Великой Отечественной войны разведчики использовали набитые травой «сидоры» для форсирования водных преград.

5. Обмотки. В случае утраты обуви всегда можно исполь-

зовать вещмешок в качестве временной замены. Достаточно просто вдеть осиротевшую конечность внутрь, закрепить лямками и веревками-утяжками. Можно долго смеяться над курьезностью такой ситуации, но опыт из ряда вон выходящих событий позволяет говорить не только о реальности, но и о довольно большой вероятности таких случаев.

6. Универсальный кусок брезента. Если распороть «сидор» – получится почти полтора метра брезента и метровая брезентовая лямка. Придумать применение такому куску крепкой ткани благодарный и внимательный слушатель сможет сам.

5. Интеллектуальная игра.

Перед интеллектуальной игрой осуществляется показ музейных предметов по теме. Это солдатский котелок, металлическая самодельная посуда, фляжка, губная гармошка, планшет, шлем (каска).

Вопросы для интеллектуальной игры:

1. Какой головной убор боец надевает во время боя для защиты своей головы от ранения? (Каска);
2. Какой головной убор носили красноармейцы? (Будёновка);
3. Какой головной убор у танкиста? (Шлем);
4. Как назывались первые русские воины? (Дружинники);
5. Как называется плащ казака? (Бурка);
6. Старинная одежда у русского ратника? (Кольчуга);
7. Как в Древней Руси называли отважного доблестного воина, богатыря? (Витязь);
8. В эпоху какого царя русского солдата одевают в немецкую одежду – кафтан, камзол, штаны, чулки с башмаками, треугольную шляпу и пояс-шарф? (Петр I);
9. Как в древние времена называлось воинское формирование, в которое в минуту опасности добровольно собирались все жители, способные носить оружие? (Ополчение);
10. Назовите полевое укрытие от пуль и снарядов? (Блиндаж).

6. Подведение итога. Повторение ключевых предметов, которые были необходимы солдату-пехотинцу в солдатском рюкзаке, ответы на вопросы от участников музейного урока.





Список использованной литературы

1. Аранович А.В., Безродин В.А. – Обмундировальные мастерские в России в начале XX века, СПб., ООО «Реконструкция», СПбГУПТД, 2020 г.

2. Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Гл. ред. А.М. Прохоров. В 30-и томах – М.: Сов.энциклопедия, 1969.

3. Деревянко А. П., Маркин С. В., Васильев С. А. Палеолитоведение: введение и основы. – Новосибирск: ВО «Наука», 1994. – С. 290.

4. Харитонов О.В. – Обмундирование и знаки различия советской армии 1918-1958 гг., Изд. Артиллерийского исторического музея, 1960 г.

5. Хренов М.М. – Военная одежда СССР и России (1917-1990), М.: Воениздат, 1994 г.

Мастер-класс: «МультДом»

Пояснительная записка

Актуальность: Выбранная тема является актуальной, так как эмоциональный интеллект является важной составляющей личности человека. Развитие данного навыка способствует успешной социализации. Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Однако сегодня этой проблемой занимаются специалисты уже по всему миру. Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в эти периоды идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства).

Цель: создание мультфильма в технике покадровой съемки.

Задачи:

- Развитие эмоционального интеллекта и внутриличностных навыков (умение распознавать свои эмоции);
- Развитие навыков межличностной коммуникации.

Целевая аудитория: дошкольный и младший школьный возраст.

Продолжительность: 45 мин.

Планируемые результаты: в процессе мастер-класса дети познакомятся с основными этапами выполнения покадровой съемки; получат целостное представление о создании мультипликационных фильмов; пополнят словарный запас такими понятиями как: кадр, монтаж, оператор, монтер и т. д. Практическое участие в совместной деятельности развивает у сверстников воображение, речь, умение передавать чувства героев, а также помогает научиться эффективному взаимодействию с

окружающими, учит слушать и слышать друг друга, работать в команде.

Ход мастер-класса

1 этап: организационный момент, приветствие.

Здравствуйтесь, ребята! На экране много картин, и вам, наверное, интересно, чем мы сегодня будем заниматься. Вы любите рисовать? А смотреть мультики? Сегодня мы с вами сами снимем мультфильм.

2 этап: организация внимания, вступительное слово мастера, изготовление героев мультфильма, оформление сцены.

Вперед вами лежат человечки, раскрасьте их так, как вам нравится. Можно нарисовать одежду, лицо, даже причёску. Дайте своему человечку имя. Это герои нашего мультика. У каждого героя свой характер. Расскажите, что любит ваш человечек? *(Отвечают).*

(Мастер проводит этот этап в диалоговой форме):

В больших городах много домов? Тогда и в городе для человечков нам нужно расставить дома. Зеленый, желтый, коричневый и красный. *(Расставляют домики).*

Мне кажется, в нашем городе не хватает деревьев. Слепим их из пластилина? *(Оформляют).*

Теперь, когда дома и деревья готовы, разложите своих человечков так, будто они гуляют по улице. Начинаем нашу историю.

3 этап: практическая часть.

(Мастер рассказывает историю): «Красный Домик стоял на заснеженной улице среди деревьев и других цветных домиков. Старые брёвна его потемнели, давно не крашенные рамы потрескались, а крыльцо заросло крапивой. Домик, не обращая внимания на эти разрушения, дремал, прищурив окошки, вспоминал свою весёлую прежнюю жизнь, когда каждый день в нём были гости, когда шустрый сквознячок гулял по его комнатам и тянул белые занавески на улицу.

«Эх! – хмурился Домик, и труба его горестно скашивалась набок, – один я остался без хозяев!»

Вокруг кипела жизнь, стучали молотки, чинились крыши, а его окна заросли паутиной, полы скрипели, труба совсем покосилась. Он с надеждой встречал каждую машину, проезжающую мимо, каждого велосипедиста и пешехода. Однако все спешили.

Как-то в сентябре, когда деревья оделись в разноцветную листву, в дом пришли дети. Они отворили осевшую дверь, впустили воздух в запыленные комнаты, погладили руками давно небелёную печь, нарисовали смешные рожицы на стекле, поскрипели половицами. Домик затаил дыхание. У него и раньше были посетители, но он никому не нравился.

«Нет! Эта избушка никуда не годится, – восклицала яркая дама, приезжавшая сюда в прошлый раз, – я видела на этой улице дома получше!»

Домик вздыхал, смотрел на свое отражение в лужах и грустил. Будущее казалось ему безнадежным, и он с печалью ловил насмешливые взгляды соседей. Всюду разносился вкусный аромат готовящейся еды, скворчали чугульки и сковородки, во дворах носились шумные дети. А наш бедолага стоял пустой и пыльный. И вдруг – эти ребята! С тех пор Домик стал жить надеждой.

Скоро они снова приехали. Лиза пёстрой тряпкой смахнула паутину, Паша открыл все окна и двери, свежий воздух ворвался в застарелые стены. Катя вымыла стекла до блеска, Женя покрасил рамы, а красавица-печка засияла белыми боками благодаря Мише. Домик улыбался! Он радовался лёгким оранжевым занавескам, летящим по ветру, полосатым домотканым половицам, которые расцветили свежевыкрашенный пол, новой весёлой мебели и пузатому начищенному самовару на столе, покрытом синей клетчатой скатертью. Прохожие иногда останавливались: «А ничего еще домок-то!»

А старушка-соседка, проходя мимо, каждый раз стучала по бревну сморщенным коричневым кулачком: «Бревно-то – чистый звон!»

Домик каждые выходные теперь ждал их, прихорашиваясь, поглядывая на небо умытыми глазами-окнами и переживал –

не пойдет ли дождь?! – приедут ли?! Шевелил замками, скрипел половицами, кряхтел фундаментом и ждал. И когда они, наконец, появлялись из-за поворота, он улыбался и встречал их абсолютно счастливым. Это его состояние передавалось и хозяйкам, и гостям. Всем было приятно находиться в его светлом и солнечном пространстве.

Как-то приехал иностранный гость. Он осмотрел все углы и кладовки, постучал по широким низким дверям с коваными ручками и задвижками, поднял глаза к небу, щелкнул языком и произнёс: «Как аутентично!»

Домик не знал этого слова, но понял, что его похвалили. И Домик верил, что дети сумеют сберечь его и сохраняют печку – ведь именно там билось его большое испуганное сердце».

Съемка. Фотографируем изменение объектов. Чтобы двигались герои, нужно постепенно менять положение деталей в сторону движения, снимая каждое изменение. Таким способом участники мастер-класса воплощают историю с помощью фигурок человечков. Подобная практика развивает воображение, речь, умение передавать чувства героев, а также помогает научиться эффективному взаимодействию с окружающими, учит слушать и слышать друг друга, работать в команде.

Во время самостоятельной работы задача мастера быть тактичным, помогать детям с выражением эмоций, не допускать конфликтов.

4 этап: обработка.

Для обработки полученных кадров подойдет любой видеоредактор, например, «Movavi». Обработка занимает от 2 до 5 минут, и может производиться как самим мастером, так и активным участником.

С целью удержать внимание участников мастер-класса необходимо провести разминку:

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или с большого пальца.
2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, у вас получится бутончик. Чередуйте задания «цветочек», «бутончик».

3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.

4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.

5 этап: подведение итога.

Вы большие молодцы! Какая интересная история у нас получилась. Главное, что все закончилось хорошо, и мы смогли помочь Домуку, ведь мы ему были так нужны. Теперь мы знаем: если кто-то оказался в беде, ему нужно помочь. Посмотрим, какой мультик у нас получился?

(После просмотра мультфильма мастер-класс завершается. Участники уносят с собой героев мультфильма и пластилиновые декорации. Получившийся мультфильм отправляется руководителю группы.)





Список использованной литературы

1. Ирина Юферева «Сказка про Домик». URL: <https://proza.ru/2009/04/09/367>

Мероприятие: «Охота на мамонта»

Пояснительная записка

Актуальность: Данное занятие развивающего характера раскрывает историю первых поселенцев реки Енисей, их быт и общую картину природных особенностей края. В процессе развлекательного мероприятия ведущий (экскурсовод или др.) интегрирует игровую и образовательную деятельность. Игровая деятельность обусловлена включением элементов методики «квест» с элементами методики «мастер-класс», также используется технология «интерактивного включения». Задействованы приемы рассказывания, сравнения, анализа наглядностей, прием личной включенности в совместную деятельность. Мероприятие представлено в виде экскурсии – небольшого погружения в историю и совместного выполнения творческих заданий. Ведущий знакомит участников с историей Енисейска в непринужденной игровой форме, ставит их в статус активного слушателя и непосредственного соучастника истории, тем самым повышая их собственную мотивацию и познавательные процессы.

Занятие состоит из пяти заданий, при выполнении которых участникам предлагают взглянуть на родной край с пяти разных сторон. Они знакомятся с географическим положением реки; с бытом коренных народов Красноярского края, в частности с кетами и эвенками; знакомятся с некоторыми традициями и поверьями; с флорой и фауной края; с горными породами края и значением петроглифов.

Цель: знакомство с историей родного края посредством развивающего мероприятия.

Задачи:

- Развитие у участников интереса к музею и истории родного края через участие в мероприятиях нетрадиционной формы проведения;
- Расширение знаний о коренных народах Енисейска, их образе жизни и особенностях через участие в игровой имитации проживания некоторых моментов их быта;
- Повышение интереса к музейным экспонатам через зна-

комство с интересными фактами о них;

- Формирование понимания о музее не только как о пространстве для образования, но и как о месте для интересного времяпровождения.

Целевая аудитория: дошкольный и младший школьный возраст.

Продолжительность: 45 минут.

Планируемые результаты: формирование элементарных представлений о географическом положении реки; знакомство с бытом коренных народов Красноярского края, в частности с кетами и эвенками; знакомство с некоторыми традициями и поверьями; знакомство с флорой и фауной края, а также с горными породами и значением петроглифов. Расширение словарного запаса за счет знакомства с новыми понятиями, такими как: шаман, бубен, русло реки, исток реки, лодка-долбленка, лодка-берестянка, морда, невод, чум, течение реки, кеты, эвенки. Изготовление амулета из природного материала.

Занятие требует предварительной подготовки, поэтому ведущий подготавливает пространство заранее, раскладывает все необходимые атрибуты на заявленное количество участников.

Основные понятия: шаман, бубен, русло реки, исток реки, лодка-долбленка, лодка-берестянка, морда, невод, чум, течение реки, кеты, эвенки (можно убирать и дополнять в соответствии с возрастом).

Оборудование:

1. Плоскостной макет мамонта в стилизованном виде, разрезанный на 5 частей по принципу мозаики.

2. Бубен шамана: имитация бубна с гладкой поверхностью для возможности смывать нанесенные оттиски.

3. Различные предметы, которые могут пригодиться в лесу (береста, лучина, нож и т.д., или их изображение).

4. Мелки или другие художественные материалы для рисования.

5. Сеть (кусочек сети или ее имитация).

Ход занятия

Ведущий встречает участников, представляется.

Дорогие гости, что может быть лучшим подарком для музея? Конечно же, приход посетителей! И сегодня музей предлагает вам отправиться в путешествие, которое называется «Охота на мамонта». А в наше время существуют мамонты? К великому сожалению, нет... Они вымерли много тысяч лет назад... Так как мамонты древнейшие животные и существовали в древние времена, то за мамонтом нам необходимо отправиться в прошлое. Нас ждут увлекательные задания, за выполнение которых вы будете получать часть мамонта, пока не соберете все элементы. Когда все части будут собраны вместе, и мы увидим мамонта, тогда мы его и поймаем. Но не все так просто! Как только мы попадем в прошлое, нам надо отыскать местных жителей, которые знают толк в охоте. А так как северные народы имели особую одежду, предлагаю каждому выбрать для себя наряд.

Приветственное слово занимает 5 минут. В это время участники концентрируют внимание и принимают образ с помощью заранее подготовленных атрибутов в виде накидок и повязок на голову.

В давние времена могучая и сильная река Енисей устремилась от своего южного истока в холодные северные земли до самого Карского моря, до Северного Ледовитого океана.

Смотрите (*показывает изображение реки на карте*), какая она огромная! По левой стороне реки холодное течение, а по правой теплое – это Ангара впадает в Енисей. Место, где река берет свое начало, называется исток реки, а место, где река заканчивается, называется устье. Эта длинная синяя лента на карте изображает нашу реку. Рисунок, который изображает где и что находится на нашей земле, называется картой.

Ведущий принимает на себя роль рассказчика. Речь эмоционально окрашена, используется указка.

Наша река очень глубока. В некоторых местах так глубоко, словно три пятиэтажных дома поставили друг на друга! Левый берег реки Енисей очень сильно отличается от правого.

Левый берег реки значительно ниже, чем правый. Левый берег это равнины, луга и болота. А правый гористый и высокий. А кто знает, как определить левый и правый берег реки?

Ведущий *выслушивает ответы, если правильных нет, рассказывает участникам о том, что для определения берегов реки нужно встать лицом в сторону течения реки (по течению), и тогда по левую руку будет левый берег, а по правую правый.*

А тогда как определить течение реки, ее направление? Нужно опустить на воду легкий предмет, который не потонет, листик, щепочку или веточку, в какую сторону он поплывет, в ту сторону и течение реки.

Игра с интонацией повышает качество воспринимаемой информации и концентрирует внимание участников. Речь не содержит сложной терминологии и оборотов.

Течение реки – это движение реки, ее направление. Течение реки Енисей очень сильное, от силы этого движения на дне двигаются камни, песчинки, и не каждое растение сможет расти в воде при таком течении.

По этой причине в реке мало водорослей, а значит и рыбы, которые водятся в ней, не столь разнообразны, как в море... Не каждая рыба приспособится к таким условиям обитания. Зимой река покрывается льдом, и тогда реку можно перейти пешком. Но жизнь подо льдом продолжается. Предполагаемый возраст реки 43 000 лет, длина ее составляет более 3 000 километров, а глубина Енисея в некоторых местах достигает 50 метров.

Ведущий *акцентирует внимание на информации с помощью эмоционально окрашенной речи, контролирует время, анализирует активность участников.*

Как вы считаете, на чем можно перебраться на другую сторону реки? (*Ответы участников*).

А раньше не было катеров и кораблей, и чтобы отправиться в путь по Енисею, коренные народы делали лодки своими руками, вот, посмотрите (*обращает внимание на лодки*): это лодка-долбленка, а это берестянка (*показ иллюстраций*).

Лодка называется долбленка, потому как ее выдалбливали из цельного ствола дерева. Шаг за шагом, кусочек за ку-

сочком, пока в стволе дерева не появится углубление нужного размера. А вот лодку-берестянку делали из бересты. Береста это кора березы. Кору прошивали жилами и проклеивали смолой. Лодки-берестянки получались очень легкими и могли быть разных размеров. Лодкой управляли с помощью шеста или весла. Лодка-долбленка тоже проклеивалась смолой. Умение плавать на такой лодке давалось нелегко и требовало большого опыта. Берестяная лодка использовалась в основном для озер и для рек не годилась. А вот лодка-долбленка подходила для речного сплава. Изготавливалась она из таких деревьев как осина, ель, сосна.

И сейчас мы с вами представим, что будем переплывать реку на лодке. Это и будет нашим первым заданием, за выполнение которого мы получим часть мамонта. Кто поедет на лодке-долбленке – делает руки вот так (*комбинацию из кистей рук, имитирующую лодку*), а кто поедет на берестянке – делает вот так (*другая комбинация*).

Начинаю читать стишок, а остальные повторяют движения за мной:

«Я на лодке, по волнам, еду к дальним берегам.

Я стараюсь поскорей переплыть наш Енисей (*сложив ладони лодочкой, раскачиваем их, словно плывем*),

Ветер дует, нас качает, но нас это не пугает (*машем ладошками, качаемся, отрицательно мотаем головой*).

Вижу скалы, вижу лес, все, приплыли, наконец! (*бинокль из ладоней, скалы – комбинация рук над головой в виде крыши, на слове лес растопыриваем пальцы рук, в самом конце хлопаем в ладоши*)».

Ведущий применяет элементы педагогического и актерского мастерства, говорит выразительно, сопровождает слова действиями, эти действия повторяют и участники.

Все очень старательно переплывали реку, конечно, устали, но справились! За выполнение этого задания мы с вами получаем первую часть мамонта! *Ведущий говорит радостно для создания ситуации успеха.*

Вот мы и на правом берегу. Смотрите, кажется, я вижу

людей... Это кеты и эвенки.

Ведущий показывает иллюстрации некоторых предметов быта коренного населения.

Очень много лет назад, когда люди не знали, почему заходит солнце и наступает ночь, почему наступает зима и идет снег – они верили, что это духи земли и всего живого распоряжаются всем на свете. Верили, будто огромный мамонт шел по земле и был так велик, что от следов его оставались глубокие ямы. Когда огромный мамонт скрывался от охотников, он долго не ел, поэтому становился слабым, и тяжесть его тела становилась меньше. От голода и потери веса следы его были уже не такими глубокими. Иногда мамонт ложился на землю, и от этого оставались огромные вмятины. Когда вода закрыла следы и вмятины, получились моря и океаны, где следы были неглубокими, появились озера и болота. Коренные народы жили в чумах, добывали рыбу и охотились на зверей, жили в единении с природой. Чум строили из жердей дерева, покрывали его войлоком, шкурами оленей или корой. Верили, что сила воды и земли помогают им и защищают. Для того чтобы опасность обходила стороной, изготавливали магические амулеты. Эти амулеты приносили удачу и силу.

Ведущий отвечает на вопросы, если они возникают.

Амулеты изготавливали из разных материалов. Это могли быть: камень, дерево, кожа, железо, кости животных, мех. Главное, чтобы они были натуральными. Древние поселенцы верили, что у каждого человека есть свое животное-покровитель. Амулеты носили на теле, украшали ими одежду, подвешивали в разных местах внутри своего жилища. Амулеты могли быть различной формы, чаще стилизованной и упрощенной. Амулеты олицетворяли духов-помощников.

Сейчас нам предстоит выполнить еще одно задание, за которое мы получим вторую часть мамонта. Мы будем делать настоящий амулет, для того чтобы он защищал нас на охоте. Ведь мамонт это очень крупное и опасное животное, у него огромные бивни. Для этого нам понадобится веревка и детали, находящиеся в контейнере.

Участники собирают свой амулет, ведущий помогает завязать узелок и надеть амулет, если того требует возраст и другие обстоятельства, акцентирует внимание на том, что каждый делает амулет для себя и в одном экземпляре. За выполнение задания участники получают вторую часть мамонта.

Самым важным человеком в общине был шаман. Этот человек умел говорить с духами, лечить болезни, мог проводить ритуалы для удачной охоты. У шамана было много амулетов, которые помогали ему, но самым главным предметом был бубен. Посмотрите на эту фотографию, на ней изображен шаман. Одежда шамана порой напоминала птицу: рукава с множеством вервочек и нитей – словно крылья с перьями. Задний край платья длиннее переднего, тоже увешан различными вервочками, шнурками, перьями и бубенчиками – напоминает птичий хвост.

У шамана была металлическая корона. Посмотрите на подвески шамана. Когда шаман приступал к обряду общения с духами, он танцевал необычный танец, похожий то на полет птицы, то на страдания пойманного зверя. Во время танца металлические амулеты и подвески соприкасались друг с другом и издавали звенящие звуки. Камлание – так правильно называется обряд общения с духами. Для этого шаман использует музыку определённых ритмов и пьёт отвары трав. В качестве музыкального инструмента чаще всего используется бубен. Шаман исполняет особые танцы, проговаривает заклинания, бьёт в бубен. Человек не мог стать шаманом по своей воле. Именно избранные обретали эту способность. Амулеты у нас уже есть, теперь нужно совершить обряд. Для этого мы с вами украсим наш бубен подвесками и амулетами.

Ведущий показывает муляж бубна, который они будут украшать. Готовые подвески находятся в контейнере. Участники самостоятельно украшают бубен выбранными подвесками. Далее проходит шаманский ритуал «путь охотника». Нужно встать в круг, взять бубен, озвучить пожелание своему соседу, постучать в бубен и передать ему. После обряда получаем третью часть мамонта.

Ведущий говорит о природе и фауне енисейского бассейна.

Конечно же, нам доподлинно неизвестно, чем мог питаться мамонт, но мы знаем, что это крупное животное было травоядным. На территории Красноярского края произрастает великое множество растений. Многие из них подходят для употребления в пищу не только мамонту, но и человеку. Например: крапива, черемша, дикий лук; ягоды: черника, брусника. *(Ведущий предлагает продолжить ряд)*. Деревья для коренных жителей имели особое значение, очень важно было в суровых северных условиях сохранять тепло. А какие деревья знаете вы? *(Участники называют деревья)*. Во времена, когда люди охотились на мамонтов, им приходилось долго преследовать его. Поэтому очень важно было добыть себе еду. Скажите, каких животных человек может добывать и употреблять в пищу? *(Участники перечисляют животных, птиц и рыб, которые подойдут для употребления в пищу. Ведущий показывает растения, их виды, можно рассказать об их пользе или вреде. Здесь же говорим о деревьях, животных и птицах)*.

Растения, произраставшие рядом с коренным населением, служили им не только в качестве пищи, но и применялись в быту. Например, крапива. Ее собирали, высушивали и плели из нее рыболовные сети и веревки. Многие травы сушили и заваривали как чай, или использовали отвар как лечебное средство. Деревья занимали особое место у народов севера. Это не только источник тепла. Из дерева изготавливали различные предметы быта: лодки, сани, посуду и многое другое. Кора деревьев тоже была в почете, ею, например, покрывали чум в теплое время года. Все части деревьев шли в дело.

Животные были не только источником еды. Олени, например, были средством передвижения. Из оленьей шкуры шили одежду, обувь, утепляли чум, их стелили вместо постели, из его рогов делали посуду, оружия, амулеты, лекарства. Из рыбьей кожи шили одежду и сумки, рыбий жир был ценным лекарством. Мясо добытого зверя варили, сушили, солили, вялили и коптили. Многие животные считались священными. Например, эвенки считали себя потомками медведя, поэтому намеренная охота на медведя у них была запрещена. Медведя убивали, если

он преследовал стадо или если это медведь-шатун.

Перед вами два контейнера и карточки. На карточках изображены различные предметы. В один контейнер нужно сложить только те предметы, которые пригодятся в лесу, а в другой те, которые не пригодятся совсем. За выполнение задания мы получаем четвертую часть мамонта.

Камень тоже имел огромное значение для древних людей севера. Почему? Из камня получалось оружие для охотников, тем более что такого огромного мамонта так просто не поймать. Но не каждый камень подходил для изготовления оружия. Были каменные породы, которые быстро крошились и ломались, они не подходили для обработки. Но были и твердые породы камней, которые обтачивали и затирали, из них получались ножи и топоры. Многие древние народы оставляли рисунки на камнях и скалах. Эти рисунки назывались петроглифы. Ведущий достает книжку про петроглифы и, перелистывая страницы, читает стихотворение. Эти строки раскрывают значение слова «петроглифы».

«Есть рисунки на бумаге *(показывает картинку)*,

Есть рисунки на холсте *(показывает холст)*,

Ну а древние рисунки

Есть на камне, на скале *(показывает имитацию)*.

Эти разные рисунки

Вам расскажут быль и мифы,

И наскальные рисунки

Называют петроглифы.

Петроглифы вам расскажут

Как жил древний человек,

Как охотился покажут,

Как устраивал ночлег,

Как он солнцу поклонялся,

Как рыбачил, воевал,

Как за мамонтом гонялся,

Как на лошади скакал.

Вот корабль идет на рифы,

Это дети – петроглифы.

Над водой летают грифы,
Это дети – петроглифы,
Знаем точно, что не мифы,
Есть рисунки – ПЕТРОГЛИФЫ!

Большое значение имеет выразительность речи, ее эмоциональная окрашенность. Для наилучшего восприятия смысла текста стихотворения рекомендуется, чтобы участники прослушивали текст и смотрели на иллюстрации. Стихотворение рекомендовано прочесть заранее для исключения возможных сложностей при прочтении для участников.

Петроглифы очень похожи на рисунки детей, они просты и понятны. Их рисовали с помощью мягких горных пород или выцарапывали. Мел (или известняк) – это тоже горная порода, это самый популярный минерал. *Ведущий достает основу для рисования и мел, которые приготовил заранее.* Сейчас мы тоже будем рисовать петроглифы. Вы можете изобразить любой рисунок, который вам хочется, или нарисовать нашу охоту на мамонта.

Вы можете воспользоваться шаблонами – трафаретами для удобства рисования петроглифов. Петроглифы могут изображать не только отдельные предметы, но и целые события. Петроглифы, оставленные нашими предками, являются не только историческим свидетельством их жизни, но и отражением культуры, отражением зарождения искусства. Петроглифы это послание для будущих поколений, в них отображаются знания и опыт народа.

Петроглифы готовы, их можно разместить на стенде, и теперь они будут украшать зал. За это сложное задание вы получаете последнюю часть мамонта. Теперь мы можем соединить все части. *Участники соединяют детали в единую форму.*

Подведение итога. *Ведущий предлагает встать вокруг мамонта и раскинуть над ним сеть (подготовить заранее). Ведущий издает боевой клич, к которому присоединяются участники, и все вместе накидывают сеть на мамонта. Мамонт пойман. Ура!!!* Ребята, давайте вспомним, где мы сегодня побывали и что интересного узнали? *Участники перечисляют основные*

этапы и новые слова, с которыми познакомились в процессе занятия. При возникновении затруднений ведущий помогает детям восстановить этапы мероприятия и назвать новые слова и их значение. Участникам предлагают сфотографироваться и благодарят за участие. Магические амулеты предлагают оставить в качестве сувенира. Ведущий провожает гостей.





Музейный урок: «Тайна музейного экспоната»

Пояснительная записка

Актуальность: К празднованию 400-летия г. Енисейска в городе были проведены масштабные археологические раскопки. В рамках школьной программы учащиеся школ не имеют возможности познакомиться с такой дисциплиной как археология, и, как следствие, орудиями труда каменного века. Внешкольный урок призван восполнить дефицит знаний в данной теме.

Цель урока: знакомство учащихся с археологией как наукой, с её историей. Изучение орудий труда каменного века, знакомство с их классификацией, технологией изготовления, способом применения.

Задачи:

Обучающие:

- Расширение предметных знаний по теме.

Развивающие:

- Совершенствование коммуникативных навыков, активизация познавательной деятельности, развитие логического мышления, умения выражать свои мысли.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к истории развития человечества.

Целевая аудитория: 6–12 лет.

Продолжительность: 45 минут.

Планируемые результаты: группа освоит и применит на практике новые знания о материальной культуре каменного века.

Ход музейного урока

Здравствуйте, дети! Меня зовут Александр Александрович, сегодня я ваш учитель.

Вступительное слово (тема урока, краткое описание предстоящих задач):

Ребята, археология – одна из самых важных дисциплин для формирования нашей истории. Благодаря трудам археологов мы узнали многое, что было скрыто от наших глаз долгие годы. Благодаря их исследованиям мы узнали, кто мы есть, и

Список использованной литературы

1. Алексеенко Е.А. Техника изготовления одежды у кетов / Одежда народов Сибири. Л.: Наука, 1970. – С. 122-136 с.
2. Особенности национальных кухонь народов Севера и Юго-Восточной Сибири: монография / Г. В. Иванова, И. Н. Пушмина, О. Я. Кольман; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2021. - 198 с.
3. Скульптура народов Севера Сибири XIX – первой половины XX в. / С. В. Иванов ; отв. ред. Л. П. Потапов; Ленинград : Наука, 1970. - 295, с.125-140 с.
4. Социальная организация кетов // Общественный строй у народов Северной Сибири XIX– начало XX в. / отв. ред. И.С. Гурвич, Б.О. Долгих. М. С. 154–173 с.
5. Техника изготовления одежды у кетов // Одежда народов Сибири: сб. ст. Музея антропологии и этнографии / Отв. ред. С.В. Иванов. Л. С. 122–136 с.
6. Этнографические элементы в кетском фольклоре // Фольклор и этнография / Отв. ред. Б.Н. Путилов. Л. С. 43–50 с.

как мы пришли к этому. Сегодня мы с вами узнаем про археологию, про её историю, и увидим плоды трудов археологов.

Как думаете, что такое вещественный источник, и какие источники могут быть ещё? (*Рассуждения*).

Давайте посмотрим на изображение. Помимо вещественных источников, бывают письменные и устные источники. А теперь подумаем, чем они отличаются от вещественных? (*Рассуждения*).

Вещественные источники – это орудия производства и созданные с их помощью материальные блага: постройки, оружие, украшения, посуда, произведения искусства – всё, что является результатом трудовой деятельности человека. Как мы с вами видим, деятельность человека подразумевает наличие вещественных источников, и именно с историей деятельности человека работает археология.

Повествование классу об археологии как науке, её методах, используются наглядные пособия:

Как думаете, чем занимаются археологи? (*Рассуждения*).

Ребята, давайте посмотрим на экран, что вы видите?

Мы с вами видим ямы, но это не просто ямы, это раскопки. Во время их проведения археологи ищут различные следы жизнедеятельности человека. Одной из самых важных задач археологов является проведение раскопок, ведь прежде всего, нужно найти источник, а уже потом его изучать. Однако изучение источников это тоже очень долгий и сложный процесс, который также лежит на плечах археологов. Археологи вносят важный вклад в познание истории человечества, а именно в познание тех периодов, когда человечество не знало письменности. Даже многие письменные источники были найдены благодаря трудам археологов. Венцом работы археолога выступает написание публикации или более масштабного исследования по теме своей работы.

Подведение класса к выработке термина «орудие труда» в рамках совместных рассуждений.

Археологи находят массу вещественных источников, их разновидностей столько, что мы и за день все не рассмотрим.

Поэтому мы остановимся на одной из разновидностей – орудиях труда.

Ребята, как вы сами понимаете выражение «орудие труда»?

Наводящие вопросы:

Что такое труд?

Как вы понимаете слово «орудие», что это такое?

Какими орудиями труда вы пользуетесь в своей жизни?

На самом деле все просто, ребята. Орудием труда назывался предмет из материала (камень, кость животного, кусок дерева, металл), который человек обработал и использовал в своей жизни для охоты, защиты или в хозяйственных целях.

Каждый день мы с вами пользуемся орудиями труда. Конечно, они не всегда из натурального материала, ведь в XXI столетии человек освоил синтетические материалы. Однако суть осталась прежней: человек преобразует материалы для собственных нужд, спустя тысячелетия археологи будущего будут находить под толщей земли вещи из нашей повседневности.

Знакомство класса с технологиями обработки камня, используя наглядные пособия (расщепление, отжим, ретушь).

Демонстрация классу орудий труда. Обозначение их классификации, применения в быту (скребок, нуклеус, наконечник, листовидный бифас, ручное рубило). Это один большой этап урока, он подразумевает одновременное знакомство как с орудием труда, так и с его техникой изготовления.

Однако человек не всегда обладал таким обилием материалов. Раньше людям приходилось довольствоваться натуральными материалами. В первую очередь, это камень и дерево. Дерево, которым пользовался человек в древности, до нас не дошло ввиду недолговечности материала. Но камень совсем другое дело, тысячи лет под землёй на камне не оставляют ни следа, и он доходит до нас в том виде, каким его оставил человек.

В 2022 году для человека не составит труда сделать из камня изделие любых размеров. С помощью машин, управляемых компьютером, человек несколькими нажатиями клавиш

способен получить желаемый результат. Давайте подумаем, каким образом человек мог обрабатывать камень.

Каким образом вы бы получили из камня орудие? Как бы вы обрабатывали камень?

Ребята, все очень просто, давайте посмотрим на экран. Мы увидим, каким образом человек обрабатывал камень. *Далее идёт демонстрация слайдов с иллюстрациями техник обработки камня, которые подкрепляются видеосюжетами.*

Расщепление – метод обработки камня, при котором происходит раскалывание одного камня об другой, более крепкий камень, до придания заготовке форм, пригодных для использования (иногда хватает одного-двух сколов, как в первых культурах).

Отжим – метод обработки камня, следующий этап эволюции техники расщепления. От камня отделялись элементы путем нажатия на материал, а не удара.

Ретушь – метод вторичной обработки камня, применялся для придания орудию труда окончательной формы путём нанесения серии мелких сколов ударом другого камня напрямую или через прообраз современной стамески.

Нуклеус – каменное ядрище, подготовленное для скола пластин и отщепов, которые в дальнейшем использовались в изготовлении орудий труда.

Наконечник – элемент, крепившийся на концевую часть орудия труда, использовавшегося, как правило, для охоты.

Скребок – орудие труда с несколькими обработанными сторонами, использовалось для обработки шкур животных.

Листовидный бифас – вытянутое орудие труда, обработанное с обеих сторон ретушью, использовалось для обработки туши животного.

Ручное рубило – массивное орудие труда с явно выраженной рабочей частью, использовалось для разделки туши животного.

Рефлексия. *На данном этапе ученикам предлагается изготовить орудие труда своими руками из пластилина и придумать ему применение в быту каменного века.* Ребята, давайте

закрепим все, что мы сегодня узнали. На столе вы видите пластилин, пожалуйста, возьмите его. Давайте себя представим людьми каменного века и самостоятельно изготовим орудие труда для какой-либо цели, которую вам также предстоит придумать.

Подведение итога:

Сегодня мы с вами узнали много нового и побывали в «шкуре» человека из каменного века. Спасибо большое за то, что пришли к нам сегодня на урок.





Список использованной литературы

1. Андрей Захариков – Иллюстрация технологий расщепления в каменном веке URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BeUWmazOSCE>